



ACCADEMIA  
UNGHERESE DI ROMA



Patrocino  
COMUNE DI FRASCATI



*“La forma che vuole  
liberarsi ci suggerisce il metodo”*



*100% Tecnica Mista*



*La Gatta di Roma*



*Rorida danza*



*La Pelle*



*Il Mare in attesa del vento*

**11 MAGGIO - 23 MAGGIO 2002**

Galleria Desirè: Via San Filippo Neri, 16 - 00044 Frascati (RM) - Tel. 06.9421685 - 349.6923810

“La forma che vuole liberarsi  
ci suggerisce il metodo”

**NINO LA BARBERA - LORETTA SÙRICO - ENZO CARNEBIANCA  
HERZSEBET PALASTI - GÈZA XANTUS**

*a cura di Giovanna La Barbera*

*11 Maggio 2002 - 23 Maggio 2002*

## Bibliografia

## ENZO CARNEBIANCA

Enzo Carnebianca nasce a Roma nel 1948. Dal 1966 lavora nel campo della Scenografia Teatrale, dove perfeziona le proprie tecniche. Lo stile di Carnebianca si esprime in un surrealismo intrigante, con le contrapposizioni cromatiche caratteristiche del turchese ed ocra. Le sue raffigurazioni scultoree e pittoriche esprimono una mitologia intima, con esseri del subconscio: Antropo-serpenti, spirali, le figure con il terzo occhio con i cefali dalle proporzioni atlantidee. I suoi esseri semidivini ricordano il tempo che fu o quello che sarà, nello spazio illuminato da sul turchese. Le sue sculture, dipinti, disegni, fontane e scenografie si trovano in prestigiose collezioni pubbliche e private, in Europa e nel mondo.

### Note Bibliografiche:

- 1967-67: Roma. Studio di Scenografia Teatrale del maestro Camillo Parravicini;  
1968 -70: Roma. Lavora con Fred Tuch, con Dino De Laurentis;  
1975: Fonda il Gruppo ULA (Unione Liberi Artisti);  
1977: Cartella grafica "Percorso nel tempo" nello spazio di CIRCOLO CITTADINO, Latina, testo critico Mario Carloya, interventi del Prof. F. Di Luca e G. Filipetti;  
1978: Galleria Altair, Frosinone;  
1979: A Caracas, Venezuela, espone alla Galleria Aldo Vannetti, Studio C, e lavora per l'ITALCAMBIO;  
1980-81: Caracas. Espone alla Maison Bernard, Galleria Botto, Club Gipsy ed Istituto Venezuelano Italiano De Cultura.  
1981-82: Ritorna in Italia ma lavora prevalentemente in Abruzzo;  
1983: Expo di New York 83, ed in Italia nello studio d'arte Quirinale, Serpentine a Magliano dei Marsi; durante il Fanta festival presenta "Gli Alieni";  
1984: Fermenti; Carosello Storico dei Rioni, città di Cori;  
1985: Expo di Bari 85, Galleria Clak, Studio C, "Centro Internazionale Artisti d'Oggi",  
1986: Galleria Clak, IV Premio Internazionale Camposauro, mostra "Il Nucleare"  
1987: Per l'AMU "Con noi Roma si può salvare", Galleria Tartaruga;  
1988: "Aspettando Seul" per il CONI, mostra: Forte Spagnolo de L'Aquila;  
1989: National Museum of Archeology, La Valletta a Malta con Ugo Bonnici;  
1992: Opera in bronzo La Delfina; "Sentieri d'arte nel Lazio", Galleria Rondanini;  
1993: Rassegna Nazionale di Arte Contemporanea; Biennale di Arte Calabrese;  
1994: Mostre: Galleria Ca' d'Oro, Museo Piccolomini di Celano; Operazione Culturale alla Quercia del Tasso; Forte Spagnolo de L'Aquila;  
1995: Casa natale di Gabriele D'Annunzio; Premio Internazionale "La Pleiade", Galleria Moretti;  
1996: Forte Spagnolo de L'Aquila; l'opera per il Premio Internazionale "Una Vita Professionale per il Cinema";  
1997: Mostra Quintetto d'Arte; Centro Internazionale Antino per l'Arte; Mostra presso la sala del C.A.S.C. della Banca d'Italia; Danza nel Tempo; Mostra; I grandi personaggi femminili della letteratura italiana nell'interpretazione dell'arte contemporanea; "Expo ARTEROMA '97"  
1998: Premio Internazionale per la Scultura per la X edizione "La Cultura del Mare";  
1999: Opera per il Premio Internazionale "La Cultura del Mare", Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea, Biennale d'Arte Calabrese;  
2000: Mostra: "No soap no hope" a Berlino;  
2001: Biennale Monterosso Calabro.

*Foto di Vincenzo Coraggio*



*Enigma 1987*  
fusione in bronzo h 27 x 15x15

*Crederne di esistere ed espandere l'identità sottile ed esoterica significa  
esaltare l'alchimia dell'essere, concepire è realizzare il contenuto racchiuso  
nella forma perchè della magia è l'artefice.*