



Enigma - bronzo

8 anni si è trasferito a Roma, ove per quattro anni ha frequentato la libera Accademia delудо a Via Margutta. Dal 1935 ha iniziato ad esporre, come scultore, in mostre regionali e nazionali a Napoli, Milano, Terni, Torino, alla 6ª e 7ª Quadriennale di Roma. Come pittore ha esposto alle mostre nazionali: Premio Marzotto, Premio Michetti, Premio Sulmona, Premio Avezzano, ecc. Ha conseguito numerosi premi come scultore e come pittore. Molti critici e alcuni storici d'Arte, di chiara fama, si sono interessati alla sua arte. Sue opere figurano in gallerie pubbliche e raccolte private. Dal 1939 è stato docente di Plastica presso l'Istituto d'Arte di Sulmona e, dal 1968, Direttore dell'Istituto St. d'Arte di Avezzano.

Nella mostra Nazionale "Premio Sulmona delle Arti" del 1991, la giuria gli ha assegnato la targa d'argento del Presidente della Repubblica Italiana Francesco Cossiga in considerazione della sua lunga carriera artistica e delle sue ricerche plastiche e pittoriche.

Piero Bolla

Piero Bolla è nato a Saluzzo il 18-9-1933. Ha frequentato l'Accademie di Belle Arti di Torino. Vive e lavora a Saluzzo.

Mostre personali: 1956: Roma, Galleria dell'Incontro; Firenze, La Strozzi; 1957: Torino, Unione Culturale; 1958: Roma, Galleria dell'Incontro; 1959: Torino, Galleria Notizie; Biella, Galleria Colongo; Milano, Centro San Sabila; 1961: Torino, Galleria Narciso; 1962: Torino, Galleria Narciso; Grosseto, Centro delle Arti; 1964: Milano, Galleria Trivulzio; 1965: Verona, Galleria Zero; Milano, Sala Espressioni Ideal-Standard; 1966: Venezia, Galleria del Cavallino; 1967: Milano, Fly-Multi; 1968: Torino, Eurodomus; Torino, Galleria IL Punto; Denova: Galleria La Bertesca; 1970: New York, Detroit, Dallas; 1971 Chicago, Los Angeles, Washington, Gallery Knoll International (mobile show); 1972: Torino, GavinaKnoll; 1974: Milano, Galleria il Diaramma, Poppi (Arezzo), Castello di Poppi; 1976: Torino, galleria Documenta; 1977: Mila-

no, Sicof Sezione Culturale; 1980: Torino, Galleria Documenta; 1981: Saluzzo, Sala d'Arte "Amleto Bertoni"; 1982: Roma, Galleria Rondanini; 1985: Torino, Galleria La Bussola; 1985: Città di Mondovì: Convento delle domenicane; 1992: Torino, Galleria Paolo Tonin; 1992: Firenze, Attualissima (Paolo Tonin).

Recenti mostre collettive: 1960: Roma, Quadriennale, 1970: Legnano, VI Mostra Internazionale di Scultura all'aperto; 1971: Imperia; London, Bertrand Russel Centenary; 1973: Martigny, "Espressioni d'arte di Torino a Martigny"; 1976: Milano, Galleria Gian Ferrari; Bologna, Arte Fiera (Documenta); 1977: Chalon sur Saône, "Un homme, une galerie"; Gallarate, Premio Nazionale di Pittura; Bologna, Arte Fiera (Diaramma); 1979: Milano, Sicof Sezione Culturale; Prato, Museo di Prato "Pittori piemontesi"; Imperia, Premio nazionale di Pittura; 1981: Torino, Medium '81; 1982: Glasgow, Turin Artist Today; 1991: Torino, Lingotto (arte a Torino); Antibes, Mostra grafica sulla Resistenza; Bologna, Arte Fiera (Paolo Tonin); Roma, Arte Fiera (Paolo Tonin).

Sull'opera di Bolla hanno scritto molti critici.

Ennio Calabria

Nasce Tripoli nel 1937. Vive e lavora a Roma. È del 1958 la sua prima personale alla Galleria d'Arte "La Feluca" di Roma.

Individuato dalla critica d'arte come uno pittori più significativi della generazione emergente tra il 1950 e il 1960, fonda nel 1963, insieme ai pittori Attardi, Farulli, Glanquinto, Guccione, Vespignani ed ai critici Del Guercio, Micacchi e Morosini, "Il Pro e il Contro" che diventa un forte punto di riferimento per le nuove ricerche figurative in Italia.

Nel 1964 è presente con le sue opere alla Biennale di Venezia.

La sua espressione pittorica è sempre stata una continua ricerca aperta a cogliere la complessa stratificazione della società contemporanea, con una componente di pressante partecipazione emozionale-autobio-

grafica che diventa, nell'ultimo periodo, una dominante essenziale della sua produzione artistica.

Espone in diverse città italiane ed all'estero. Sono degli ultimi anni le personali di: 1985: New York, Gucci's Gallery, Personale; 1985: Milano, Rotonda della Besana, Antologica; 1987: Roma, Castel S. Angelo, Antologica; 1988: S. Paul De Vence, Museo Municipale, Personale; 1988: Roma, La Gradiva, Personale; 1989: S. Paolo Brasile, Paco des Arts, Personale; 1990: Taormina, Chiesa del Carmine, Personale; 1991: Milano, Appiani Arte Trentadue, Personale.

Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private tra cui: New York, Teatro Metropolitan; New York, Collezione Gucci; S. Paolo Brasile, Museo Nazionale; Mosca, Museo Puskin; S. Paul De Vence, Collezione Colombe d'or.

Ha illustrato diverse opere letterarie, ed ha prodotto circa 80 manifesti per teatro, associazioni culturali e politiche.

È stato più volte presente al Premio Sulmona, vincendo il primo premio dell'edizione 1987.

Enzo Carnebianca

Nato a Roma nel 1948 da madre abruzzese e padre setino; risiede e lavora a Roma. Autodidatta ha esposto in Italia ed all'estero. In giovanissima età, trovandosi all'estero si sentiva attratto dal fascinante mondo dell'Arte. Tornato in Italia (Roma 1966), iniziò la gavetta impastando terre e preparando colla di coniglio, ed inchiodando tele presso lo Studio di Scenografia Teatrale del Prof. Camillo Perravicini, dove apprende le alchimie fondamentali dell'Arte.

Nel 1968 per esigenze personali passa a lavorare nel Cinema con l'Artista Scenografo (Americano) Fred Tuch, presso gli studi Dino De Laurentis sulla Via Pontina, sino al 1970. Dopo il 1970 ricerca se stesso; e scopre il mondo fantastico, simbolico ed onirico delle sue immagini.

Nel 1975 fonda insieme ad altri addetti ai

lavori il Gruppo U.L.A. (Unione Liberi Artisti) che sosteneva un discorso di decentramento Culturale.

Nel 1979 torna di nuovo a Caracas dove ha avuto rapporti di lavoro con l'Itacambio, Presidente Mario Pizzorni e Direttore Vito Miraglia. *Alcune manifestazioni importanti*: 1981: Istituto Venezuelano Italiano de Cultura "Caracas"; 1983: Expo New York e Roma Rassegna Cinema di fantascienza; 1985: Expo Bari; 1986: "Il Nucleare" Paese Sera; 1987: Personale presso Galleria della Tartaruga; 1988: realizzazione manifesto del CONI, A.S. ROMA XII "Aspettando Seul" e a L'Aquila, presso il Castello Cinquecentesco Forte Spagnolo una mostra antologica; 1989: Malta, La Valletta, mostra antologica presso il National Museum of Archeology; 1990: partecipa a varie collettive tra le quali Arte Roma 90 e il XVII Premio Sulmona; 1991: il critico Ferdinando Maria Anselmetti lo introduce nel 5° volume di "Quelli che contano"; 1992: è presente con le sue sculture e gioielli al programma Arte e Cultura, organizzato dalla Regione Lazio: "Sentieri dell'Arte: Lazio" Palazzo Rondanini alla Rotonda; 1993: Mostra Collettiva, C.A.S.C. Banca d'Italia-Roma presentata da Elio Mercuri.

Marco Cornini

È nato a Milano nel 1966.

Ha frequentato il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti di Brera conseguendo il diploma di scultura. Vive e lavora a Milano.

Una sua scultura è presente nella collezione della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate (Varese).

Personali: 1988: Galleria Spada Arte, Varese; Terrazza Cortina, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura, Cortina d'Ampezzo; Galleria Ada Zunino, Milano (presentazione in catalogo "Le fanciulle in fiore di Marco Cornini" di Mario De Micheli); Galleria San Francesco, Forlì; 1990: Sale Espositive Comunali, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura, Venezia-Mestre

(presentazione in catalogo "Una scultura in stato di grazia" di Mario De Micheli); 1992: Galleria Il Triangolo, Cremona (presentazione in catalogo di Rossana Bossaglia); Libreria Il Tarlo, Cremona (Disegni); 1993: Galleria Ada Zunino, Milano (presentazione in catalogo "Le ragazze e i ragazzi di Marco Cornini" di Mario De Micheli).

Collettive: 1986: XI Premio arti plastiche e figurative, Villa Reale, Monza; 1988: Premio internazionale giovani scultori, Palazzo Venezia, Roma; Proposta giovani artisti, Villa Camilla, Olgiate Comasco (Como); 1989: Nove scultori nuove sculture, Galleria Ada Zunino, Milano; Antologia italiana, Studio F. 22, Palazzolo sull'Oglio (Brescia); Biennale d'arte sacra, Cesate (Varese); Gioco delle Arti, Palazzo della Triennale, Milano; Alberi di natale e non, Galleria Ada Zunino, Milano; 1991: Arte Sacra in San Simpliciano, Milano; Arte giovane in Lombardia, ricerca e presenze nell'arte, Assessorato alla Cultura, Santa Maria della Pietà, Cremona; 1992: Premio di scultura Domenico Ghidoni, Ospitaletto (Brescia).

Eolo Costi

Nato nel 1938 a Roma, dove risiede. Ha esposto le sue opere, quasi sempre invitato, in circa 300 mostre d'Arte a carattere nazionale, compresi il Gran Premio Venezia 1961 e l'VIII e IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. Ha esposto, inoltre, alla Mostra Nazionale di Arte Sacra Celano 1966, e a tutte le Rassegne Biennali Romane, organizzate nel Palazzo delle Esposizioni degli anni '60 in poi; come pure alle Mostre Nazionali: Catania, 1958; Porto di Napoli, 1963; Biennali di Forlì, I.N.P.S., 1964; Firenze, 1964; Avezzano, 1965; Vedute di Roma, 1968, Lecce, 1978 ed a quasi tutte le Edizioni delle Mostre Nazionali di Pittura Contemporanea "Premio Sulmona" sino al 1990. L'artista ha anche tenuto deverse personali a Roma, nonché a Ferrara nel 1955; Cordoba (Argentina) nel 1959; Foggia nel 1967; Venezia nel 1968; Bologna nel 1969; Sulmona nel 1975;

Cosenza nel 1977, Monopoli (Bari) nel 1979; Bracciano nel 1983.

Costi, quale critico d'Arte, ha collaborato fin dal 1964 a giornali e riviste con scritti attinenti alle Arti Figurative.

Assai puntuali i saggi scritti su Carrà, Canova, Rodin, Rubens, G.B. Salvi detto Sassoferato, Matisse, Messina, Pallozzoli, suo padre Raffaele Costi.

Ha conseguito il Premio acquisto per il Bianco e Nero nella IV Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio, 1964. Ha vinto importanti Concorsi Nazionali per opere mobili di Pittura. Tra questi: Provincia di Udine, 1966; Comune di Lecce, 1967; Comune di Alpignano (Torino), 1968; Ospedale Civile B. Ramazzini Carpi (Modena), 1969; Ospedale Civile S. Chiara, Trento 1969; Amministrazione della Provincia di Caltanissetta, 1970; Regione Trentino-Alto Adige, 1970; Provincia di Piacenza, 1971; Sede Provinciale I.N.P.S. Milano, 1974; Ospedale S. Giovanni di Dio Crotone, 1975; Sede Provinciale I.N.P.S. Brescia, 1978; Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, Teramo, 1979; Ministero P.T., Roma, 1981. Recentemente è stato nominato membro del consiglio d'amministrazione dell'Ente Autonomo Quadrilaterale d'Arte di Roma. Da diversi anni è critico ufficiale del quotidiano "L'Umanità".

Paola De Laurentiis

È nata a Fossacesia in provincia di Chieti, ha studiato a Bologna, vive a Bologna.

Mostre personali: 1964: Bologna, Galleria de' Foscherari; 1965: Mestre, Galleria L'Elefante; 1981: Bologna, Galleria San Luca; 1984: Bologna, Galleria Fabjbasaglia; 1985: Imola, Galleria L'Incontro; 1986: Padova, Galleria Stevens; 1987: Ferrara, Gallerie civiche d'arte moderna - Palazzo Massa Suzzara, Galleria 2E; 1992: Bologna, Galleria L'Ariete e Istituto di Cultura Germanica.

Mostre collettive: 1964: Reggio Emilia, Sala Comunale, Premio Città del Tricolore; 1965: Roma, Galleria d'Arte internazionale Du